УТВЕРЖДАЮ

 Директор ЧОУ «Наследник»

 С.В. Замыслов

 Приказ № 13 от 29.06.2016г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

 **(УМК «Перспектива»)**

**1-4 классы**

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**1-4 классы**

**УМК «Перспектива»**

Программа разработана

-на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Основание выбора программы:

-Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования

-Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год:

1 класс – 33ч; 2-4 класс - 34ч

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», программа авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 34 ч

 ( 1 кл. – 33ч).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

 Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими овладение навыками действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-

знакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение и практическими умениями навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма**. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом**. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия**. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту**. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

 Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

 Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

 Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс(33 ч.):**

***Восхитись красотой нарядной осени(8 часов)***

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 час)
2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 час)
3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция пространство, планы.(1 час)
4. В сенябре у рябины именины. Декоративная композиция. (1 час)
5. Щедрая осень. Живая природа:форма. Натюрморт: композиция. (1 час)
6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 час)
7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. (1 час)
8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. (1 час)

***Любуйся узорами красавицы-зимы (7 часов)***

1. О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.( 1час)
2. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 час)
3. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. (1 час)
4. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. ( 1час)
5. Белоснежные узоры. Вологодские кружева. (1 час)
6. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.(1 час)
7. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. (2 часа)

***Радуйся многоцветью весны и лета (18 часов)***

1. По следам зимней сказки. Декоративная композиция. (1 час)
2. Зимние забавы. Сюжетная композиция. (1 час)
3. Защитники земли Русской. Образ богатыря. (1час)
4. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. (2 часа)
5. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. (1 час)
6. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет( 1час)
7. Птицы – вестники весны. Декоративная композиция (1 час)
8. У Лукоморья дуб зелёный…. Образ дерева в искусстве. (1 час)
9. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. (2 часа)
10. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета) (2 часа)
11. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 час)
12. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. (1 час)
13. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты( 2 часа)

***Резерв времени – 1 час***

**2 класс(34 ч.):**

***В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля.( 11 ч)***

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные
2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет
3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы
4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор
5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень
6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.
7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.
8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.
9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.
10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.
11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера.

***В гостях у чародейки – зимы. (12 часов)***

1. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок
2. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет
3. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски
4. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция
5. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм
6. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет
7. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении
8. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца
9. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок
10. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве
11. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация
12. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости

***Весна – красна! Что ты нам принесла? (11 ч)***

1. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация
2. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки
3. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа
4. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение
5. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия
6. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации
7. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок
8. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура
9. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму
10. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор
11. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит

**3 класс(34 ч):**

***Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11ч.)***

1. «Земля одна, а цветы на ней разные.»
2. «В жостовском подносе -все цветы России.» Русские лаки.
3. «О чем может расскать русский поднос.»
4. «Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.«Славный урожай»
5. «Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.
6. «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»
7. «Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.
8. «Родные края в росписи гжельской майолики.
9. «Двор, что город. Изба,что терем.» В мире народного творчества
10. «То ли терем, то ли царев дворец.»
11. «Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.

***Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч.)***

1. «Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.
2. «Русская зима.» Пейзаж в графике.
3. «Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.
4. «Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии
5. «Всякая красота фантазии да умения требует» Маски
6. «В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском народном костюме.
7. «Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.
8. «Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.
9. «Город чудный…» Памятники архитектуры.
10. «Защитники земли русской» Сюжетная композиция

***Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч.)***

1. «Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.
2. «Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.
3. «Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.
4. «Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.( 2 ч.)

***Лето. « Как прекрасен этот мир, посмотри…»(8 ч.)***

1. «Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта,колорит.
2. «Цветы России на Павловских платках и шалях».
3. Русская набойка: традиции мастерства.
4. «В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.
5. «Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.
6. «Сиреневые перезвоны» Натюрморт
7. «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.
8. «Наши достижения .Наш проект. «Я знаю.Я могу»

**4 класс (34 ч):**

***Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)***

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.
2. Древо жизни – символ мироздания
3. Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.
4. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.
5. Птица – символ света, счастья и добра.
6. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».
7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.
8. Знатна русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.
9. Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет
10. Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен,линий.
11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

***Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)***

1. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.
2. Двенадцать братьев друг за другом бродят… Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.
3. Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.
4. Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.
5. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.
6. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.
7. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика
8. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.
9. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.
10. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.
11. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.
12. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика
13. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.(2 часа)

***Восхитись созидательными силами природы и человека. (9 ч)***

1. Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция линия, пятно.
2. Повернись к мирозданью Проект экологического плаката в технике коллажа.
3. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. (2 часа)
4. Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.
5. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.
6. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. (2 часа)
7. Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАНИЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Предлагаемый перечень материально - технического обеспечения составлен с учѐтом целей современного начального образования на основе таких требований, как:

• природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);

• создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения, формирование коммуникативных, художественных, трудовых и других умений и т. п.);

• создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, опытов, моделирования, труда в уголке природы и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования, музицирования, театральной деятельности и др.).

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

Примерная программа

начального общего образования по изобразительному искусству.

***Авторские программы по изобразительному искусству:***

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

***Учебно-методические комплекты***

к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:

• ***учебники*** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;

• ***творческие тетради***:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изо

бразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство Творческая тетрадь. 4 класс.

**Методические пособия:**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного иску

сства в 1 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия.

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и

архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству

**Печатные пособия**

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

**Информационно-коммуникативные средства**

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

 Электронные учебники.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

**Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

Видеофильмы или DVD(фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительногоискусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).

Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

**Технические средства обучения.**

**Учебно-практическое оборудование.**

**Модели и натурный фонд.**

**Игры и игрушки.**